

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

H 798

BR-CPEB D 4.5

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)

Personae

Evangelist (Tenore)

Jesus (Basso)

Magd I (Soprano)

Magd II (Soprano)

Falscher Zeuge I (Alto)

Petrus, Falscher Zeuge II, Hoherpriester I (Tenore)

Judas, Pilatus, Hoherpriester II (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

1. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

(9)

O Lamm Got - tes, im Stau - be mit Blut und Tränen be - de - cket!
Dein trö - ste sich mein Glau - be, wenn Tod und Sünde mich schre - cket!

O Lamm Got - tes, im Stau - be mit Blut und Tränen be - de - cket!
Dein trö - ste sich mein Glau - be, wenn Tod und Sünde mich schre - cket!

O Lamm Got - tes, im Stau - be mit Blut und Tränen be - de - cket!
Dein trö - ste sich mein Glau - be, wenn Tod und Sünde mich schre - cket!

O Lamm Got - tes, im Stau - be mit Blut und Tränen be - de - cket!
Dein trö - ste sich mein Glau - be, wenn Tod und Sünde mich schre - cket!

6 5 6 4 # 6 6 5

17

Dein Rin - gen, Seuf - zen, Kla - gen, dein To - des - kampf, dein -
Dein Rin - gen, Seuf - zen, Kla - gen, dein To - des - kampf, dein
Dein Rin - gen, Seuf - zen, Kla - gen, dein To - des - kampf, dein
Dein Rin - gen, Seuf - zen, Kla - gen, dein To - des - kampf, dein

5 6 ⁶5 6 5 6 5 6 7 4 # 6 6 4 3

23

Za - gen sei mei - ne Ru - he, Herr Je - - - - su!
Za - gen sei mei - ne Ru - he, Herr Je - - - - su!
Za - gen sei mei - ne Ru - he, Herr Je - - - - su!
Za - gen sei mei - ne Ru - he, Herr Je - - - - su!

7 # 6 5 6 5 5 6 6 6 5 6 6

*On the text underlay, see commentary.

2. Chor

Angenehm und etwas langsam

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

f

p

tasto

5 3 4 5 6 6 7 6 6

1 2 3

7

tr

tr

tr

tr

f p

f p

tr

tr

tr

tr

sanf - ten Hand, die mich zum Him - mel lei - tet. Für mich hast du vor Got - tes

sanf-ten Hand, die mich zum Him - mel lei - tet. Für mich hast du vor Got - tes

sanf-ten Hand, die mich zum Him - mel lei - tet. Für mich hast du vor Got - tes

sanf-ten Hand, die mich zum Him - mel lei - tet. Für mich hast du vor Got - tes

6 5 6 7 6 6 5 4 7 5b 3 4 5 3

f p

13

Thron den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des Him-mels zu-be-rei-tet. Zwar

Thron den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des Him-mels zu-be-rei-tet. Zwar

Thron den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des Him-mels zu-be-rei-tet.

Thron den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des Him-mels zu-be-rei-tet.

6 4 6 6 7 6 6 6 5 6 7 5 6 6 4 5

19

itzt seh ich mit schwa-chem Blick der se-li-gen Ver-klä-rung Glück, und

itzt seh ich mit schwa-chem Blick der se-li-gen Ver-klä-rung Glück,

Zwar itzt seh ich mit schwa-chem Blick der se-li-gen Ver-klä-rung Glück,

Zwar itzt seh ich mit schwa-chem Blick der se-li-gen Ver-klä-rung Glück,

4 3 6 4 # 6 7 4 6 7 4 3 6 [-] 4 #

25

dun - - kel ist mir je - ne Welt, die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.
 und dun - kel ist mir je - ne Welt, die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.
 und dun - kel ist mir je - ne Welt, die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.
 und dun - kel ist mir je - ne Welt, die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.

7 # - 6 4 5 # 6 6 4 5 4 3 2 1
 # - 4 # 6 6 4 5 4 3 2 1
 # - 4 # 6 6 4 5 4 3 2 1

tasto

31

O Je - - - - - su Christ, dort soll ich erst mein Heil ver -
 O Je - - - - - su Christ, dort soll ich erst mein Heil ver -
 O Je - - - - - su Christ, dort soll ich erst mein Heil ver -
 O Je - - - - - su Christ, dort soll ich erst mein Heil ver -

[3] 7 6 6 6 9 8 4 3 1

39

stehn und jauch - zend dei - ne Gna - de sehn.

stehn und jauch - zend dei - ne Gna - de sehn.

stehn und jauch - zend dei - ne Gna - de sehn.

stehn und jauch - zend dei - ne Gna - de sehn.

7 6 5 9 8 9 8 7 6 6 5
4 3 5 4 3 7 6 4 3

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

6 6
5 5

4

JESUS

adagio

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und be - te.

2 6 6b 6 6 6 5
4 4 5 4 3

8

tempo ordinario

EVANGELIST

Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu trau - ren und zu

7b 6 6 4b 7b
5 5 b b 5

11 *adagio*
 JESUS *p*
 za-gen. Da sprach Je - sus zu ihn-nen: Mei-ne See-le ist be-trübt bis an den Tod. Blei-bet

15 *tempo ordinario*
 EVANGELIST *adagio*
 hie und wa - chet mit mir. Und ging hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An-ge-sicht und

18 JESUS
 be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög-lich, so ge - he die-ser Kelch von mir. Doch

21 EVANGELIST
 nicht, - wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla - fend

25 JESUS
 und sprach zu Pe - tro: Kön-net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

28
 be - tet, dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

4. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso*
Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken-nen! Sieh, wie du To - des-schwä-che bist und wie dein

Continuo
p

4
Gott die All-macht ist. Er würkt; du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

6⁴ 6 6

7
Sün - den von ihm tren - nen, dass sei-ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

5 4 7[#] 7[#]

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

10

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

13

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge - rech - tig - keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

16

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al - lein dein Heil ver - leiht?

5. Arie

Lebhaft

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

6

Mag sich der Mensch er - he - ben, sich selbst die Eh - re ge - ben,

11

stolz sein auf sei - ne Kraft, dich nicht an - be - tend, an - be - tend

*This aria is in the B I part; see commentary.

17

eh-ren, du Va-ter al-les Lichts, du Va-ter al-les Lichts?

23

Wenn uns dein Arm_____ nicht

29

stärk-te, wie schwach, wie mut-los wä-ren wir Staub,___ wie so gar nichts! Wie

36

schwach, wie mut-los, wie so gar nichts, wä-ren wir, wenn uns dein Arm nicht stärk - te.

42

Mag sich der Mensch er - he - ben, sich

47

selbst die Eh - re ge - ben, stolz sein auf sei - ne Kraft, dich nicht an -

53

Musical score for measures 53-59. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal line has lyrics in German: "be - tend, an - be - tend eh - ren, du Va - ter al - les Lichts, du Va - - ter, du". Below the vocal line is a figured bass line with figures: 6, 5b, 2, 6, 6, 7, 9/4, 6, and a *tasto* marking.

60

Musical score for measures 60-65. It features a piano accompaniment with three staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and trills (*tr*). The vocal line has lyrics: "Va - ter al - les Lichts? —". Below the vocal line is a figured bass line with figures: 5, 6, 6/4, 5/3, 7/4, 2/3, 8/3, 6, 6, 5.

6. Recitativ

EVANGELIST JESUS *adagio*

Musical score for the recitativo section. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics: "Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass". The basso continuo line has figures: 6, 5b, 6/5, 6/5.

5

Musical score for the end of the recitativo section. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics: "die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le." The basso continuo line has figures: 6/5, 7b/5, 6, [5#], 6, #, [5#].

7. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

6 6 5 6 4 5 3 6 6 5 #

9

Sein Wort ist wahr: denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr: denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr: denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr: denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

6 # 6 5 6 6 7 7 5 5b 6 6 #

13

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns gar nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns gar nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns gar nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns gar nichts feh - let.

6 7 6 6 5 6 6 6 6 4 6 5 #

8. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla-fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags. Und er

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

sel - bi - gen Wor-te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Ach! Wollt ihr nun

schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber -

ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm

22

ei - ne gro - ße Schar mit Schwer-tern und mit Stan-gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des

25

Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

29

küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet. Und al - so - bald trat er zu Je - su und

32

sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund,

36

wa - rum bist du kom - men? Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an

39

Je - sum und grif - fen ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su

43

wa - ren, re - cke - te die Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters

46

Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort! Denn

JESUS

50

wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass

53

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de

56

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

EVANGELIST

JESUS

60

aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

63

Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

66

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

13

dau - ret doch dein gött - lich Wort, durch die E - - wig-kei - ten fort, ste - het

17

fest und wird be - ste - hen, Herr, durch dei - ne Kraft; dein gött - lich Wort, wird be -

22

ste - hen, Herr, durch dei - ne Kraft.

26

30 *Etwas langsam*

Preis und Eh - re dem, der kam, Gott war und der Men -

38

- schen We - sen aus Er - bar - men an sich nahm, der durch sei - ne

45

pp mf

pp mf

p crescendo ff tr

Got - tes-kraft Erd und Him - mel neu er - schafft, neu er - schafft.

6 # *tasto* pp mf

Munter

53

f f f

f

5 5b [9 8] 2

57

p p p p

p

Ob Erd und Him - mel un - ter -

6 # 5b 5

p

61

ge - hen, dau - ret doch dein gött - lich Wort, durch die E - wig - kei - ten

4 3 2 6 6 6

65

fort, ste - het fest und wird be - ste - hen, ste - het fest und wird be -

unis. f p f p f p

4 6 7 6 4 6 7

69

ste - hen, Herr, durch dei - ne Kraft; dein gött - lich Wort wird be -

unis. p f mf f mf f mf

6 5 9 8 6

73

ste - hen, Herr, durch dei - ne Kraft.

77

10. Recitativ

EVANGELIST

Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

11. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

4 6 7^b 5^b 6 6 # 6 6^b 5^b 6 6 5 #

9

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

5 6^h 2 6 4 6 6 5^b 6 6 2^b 3 6 # 5^b

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

7 6^h 6 6 5 4 6 6 5 6 5 #

12a. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

sich bei den Knech - ten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te. Die Ho - hen - prie - ster

a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf

dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - scher Zeu - gen her - zu - tra - ten,

fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

12b. Duett

FALSCH ZEUGEN 24

A* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

26

und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

28

en, den - sel - ben bau - - - en. tr

- - - - - en. tr

12c.

EVANGELIST 31 HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

34 EVANGELIST

zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te

*This duet is in the A and T II parts; see commentary.

37 HOHERPRIESTER

und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen Gott, dass du uns

40 EVANGELIST JESUS

sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes! Je - sus sprach zu ihm: Du sa - gest's.

44

Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn

47 EVANGELIST

sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des Him - mels. Da zer -

50 HOHERPRIESTER

riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

54

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch?

13. Chor

Mutig (19)

Corno I in G

Corno II in G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

1. Um - sonst em - pört die Höl - le sich mit
2. Wo sind mit ih - res Ar - mes Macht die

unis.

The musical score is for a choral piece in G major, 2/4 time. It features a full orchestra and four vocal parts. The woodwinds (Corns and Oboes) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady accompaniment. The vocal parts enter in the second measure with two verses of text. The Continuo part is marked 'unis.' and provides a harmonic foundation.

5 (23)

ih - rem Schre - cken - hee - re! Dein Gott, o Zi - on, schüt - zet dich, schützt
wü - ten - den Zer - stö - rer? Wo sind sie? — In des Gra - bes Nacht, da

ih - rem Schre - cken - hee - re! Dein Gott, o Zi - on, schüt - zet dich, schützt
wü - ten - den Zer - stö - rer? Wo sind sie? — In des Gra - bes Nacht, da

ih - rem Schre - cken - hee - re! Dein Gott, o Zi - on, schüt - zet dich, schützt
wü - ten - den Zer - stö - rer? Wo sind sie? — In des Gra - bes Nacht, da

ih - rem Schre - cken - hee - re! Dein Gott, o Zi - on, schüt - zet dich, schützt
wü - ten - den Zer - stö - rer? Wo sind sie? — In des Gra - bes Nacht, da

9 (27)

sei - nes Soh - nes Leh - re. Sie spre - che Hohn, sie schäu - me Wut; mit uns ist Gott, er
lie - gen die Em - pö - rer. Gott sah von sei - ner All - macht Thron der Star - ken Trotz, der

sei - nes Soh - nes Leh - re. Sie spre - che Hohn, sie schäu - me Wut; mit uns ist Gott, er
lie - gen die Em - pö - rer. Gott sah von sei - ner All - macht Thron der Star - ken Trotz, der

sei - nes Soh - nes Leh - re. Sie spre - che Hohn, sie schäu - me Wut; mit uns ist Gott, er
lie - gen die Em - pö - rer. Gott sah von sei - ner All - macht Thron der Star - ken Trotz, der

sei - nes Soh - nes Leh - re. Sie spre - che Hohn, sie schäu - me Wut; mit uns ist Gott, er
lie - gen die Em - pö - rer. Gott sah von sei - ner All - macht Thron der Star - ken Trotz, der

14 (32)

gibt uns Mut, er schenkt uns Kraft, er schenkt uns Kraft zu sie - - - -
 Spöt - ter Hohn und stürz - te sie, und stürz - te sie zu Bo - - - -

gibt uns Mut, er schenkt uns Kraft, er schenkt uns Kraft zu sie - - - -
 Spöt - ter Hohn und stürz - te sie, und stürz - te sie zu Bo - - - -

gibt uns Mut, er schenkt uns Kraft, er schenkt uns Kraft zu sie - - - -
 Spöt - ter Hohn und stürz - te sie, und stürz - te sie zu Bo - - - -

gibt uns Mut, er schenkt uns Kraft, er schenkt uns Kraft zu sie - - - -
 Spöt - ter Hohn und stürz - te sie, und stürz - te sie zu Bo - - - -

18 1 2 37

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a treble and bass clef, and a first ending bracket. The second system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'gen. den.' and a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts with lyrics 'gen. den.' and a piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal parts with lyrics 'gen. den.' and a piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment.

14a. Recitativ

EVANGELIST

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6 7 b

14b. Chor

2 Allegro

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

tasto

3 / 6h 6 6 9 6h

Er ist des To - des

Er ist des To - des schul - - - dig, er

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - - - - des

5

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig.

ist des To - - - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - - - - des schul - dig.

6 7 8h 7 4+ 6 6h 6 5 h

15. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

8

Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

15

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

*The ob II has - .

16a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4

3

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 6 [-]

16b. Chor

6 Allegretto

S
Ob I
Vn I
A
Ob II
Vn II
T
Va
B
Bc

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste: Wer ist's,
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste: Wer ist's,
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste: Wer
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste: Wer
ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

6 7 6 7

8

16c.

10 EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last. Und es trat zu ihm ei - ne Magd und

13 I. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

16

PETRUS

EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

19

2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

22

EVANGELIST

PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

25

EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

16d. Chor

29 *Allegro ma non troppo*

Fl I, II *a2*

Vn I

Vn II

Va

S
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

A
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

T
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

B
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

Bc

31

— dich, denn dei - ne Spra - - - che ver - rät dich.

— dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

Spra - - - - - che ver - rät dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

16e.

EVANGELIST 33 PETRUS EVANGELIST

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und

36

al - so-bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su,

39

da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -

42 *adagio*

leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter-lich.

11

stra - fe we - gen mei - ner Sün - den mich, Herr, in dei - nem Grim - me nicht!

stra - fe we - gen mei - ner Sün - den mich, Herr, in dei - nem Grim - me nicht!

stra - fe we - gen mei - ner Sün - den mich, Herr, mich, Herr, in dei - nem Grim - me nicht!

stra - fe we - gen mei - ner Sün - den mich, Herr, — mich, Herr, in dei - nem Grim - me nicht!

16

Denn dei - nes Bo - gens Pfei - le ste - cken tief

Denn dei - nes Bo - gens Pfei - le ste - cken tief

Denn dei - nes Bo - gens Pfei - le ste - cken tief

Denn dei - nes Bo - gens Pfei - le ste - cken tief in mir, tief

21

in mir; dei - nes Ar - mes Schre - cken fällt schwer und mit Ge - walt auf mich,
 in mir; dei - nes Ar - mes Schre - cken fällt schwer und mit Ge - walt auf mich,
 in mir; dei - nes Ar - mes Schre - cken fällt schwer und mit Ge - walt auf mich,
 in mir; dei - nes Ar - mes Schre - cken fällt schwer, fällt schwer und mit Ge - walt auf mich,

26

weil ich von dei - nem Pfad ent - wich, von dei - nem Pfad ent - wich.
 weil ich von dei - nem Pfad ent - wich, von dei - nem Pfad ent - wich.
 weil ich von dei - nem Pfad ent - wich, von dei - nem Pfad ent - wich.
 weil ich von dei - nem Pfad ent - wich, von dei - nem Pfad ent - wich.

18a. Recitativ

EVANGELIST

Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

4
Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

7
hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

10
Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver - dam - met war zum To - de, ge -

13
reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

16
Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

JUDAS

EVANGELIST

18b. Chor

20 *Allegro*
a 2

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

A
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

T
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

B
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Bc
6 7 3 4+ 6 7 6

18c.

24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5b

26
hub sich da-von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

b 2

19. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willst du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willst du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willst du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willst du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

6 6 6 7

5 (13)

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

7 6 # 7 6 6 4 3

17

Ja, schö - ner Tausch, ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö - ner Tausch, ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö - ner Tausch, ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö - ner Tausch, ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

6 5 6 5 6 6 6 6 5

*The ob II has d'.

20a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

20b. Duett

Andante

3b DIE HOHEPRIESTER

A* Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - - -

B* Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - - -

- - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

20c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be -

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heut' - gen

Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, da er

*This duet is in the A and B II parts; see commentary.

20 *poco adagio*

spricht: Sie ha - ben ge-nom-men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da-mit be - zah-let ward der Ver-kauf - te,

23

wel - chen sie kauf - ten von den Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen

26 *tempo ordinario*

Töp - fers-a - cker, als mir der Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfler - ger, und der

30 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS**

Land - pfler - ger frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

34 **EVANGELIST**

Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

38 **PILATUS** **EVANGELIST**

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfler - ger sehr ver - wun - der - te.

22a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

PILATUS

da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ihn - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los - ge - be?

EVANGELIST

Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

wu - sste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

21

rech-ten! Ich ha-be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber - re - de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit - ten soll - ten und

27

Je - sum um-bräch - ten. Da ant-wor - te - te nun der Land - pfl-e-ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un-ter die - sen zwe - en, den ich euch soll los - ge-ben? Sie spra-chen:

22b. Chor

22c.

33 Allegro

S
Ob I
Vn I

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

A
Ob II
Vn II

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

T
Va

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

B

EVANGELIST

PILATUS

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

Bc

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

22d. Chor

38b Allegro moderato

Ob I

Ob II

S

Vn I

Vn II

T

Va

B

Bc

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - -

unis. 6 [b] 9b 8 6 4 / 6 4+ 6 5 5b 9b 8 6 4 5 4b 2 6 5

43

Ob I

Ob II

S

Vn I

Vn II

T

Va

B

Bc

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

6 7 6 5 4 2 7 8 3 6 2 4 6 6 6 4 5b 4 #

22e. Recitativ

47 EVANGELIST

PILATUS

S

Bc

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

5 # 5b

*vn I has \downarrow (e").

23. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

5 6 # 6 # 6 5 #

4

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

6 6 5 6 5 6 6

8

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

6 4 2 9 8 6 5 7 6 6 4 #

24c.

10b

EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tū - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

24d. Chor

Allegro moderato

19

a 2

Sein Blut kom - me ü - - ber uns und uns - re Kin - -
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me
 sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

22

der, und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me
 me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - -
 Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom - - - - me ü - ber

6 # 4# 7 4 # # 6 4# 3 6 6 # 6 6 5 4 #

25

ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - - der, ü - ber uns und uns-re
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin-der, ü - ber
 der, und uns - re Kin - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber
 uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der, sein Blut kom-me ü - ber

6 6 6 4# 6 6 # 4# 6 # 6 4 # 7 5 7 6

29

Kin - der, ü - - ber uns und uns - re Kin - - - - - der, sein Blut kom - me
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns und uns - - - re Kin - - - der, sein Blut kom - me
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, kom -
 uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

9 # # 7 6 4 3 6 # 5 7 3 6 5 9 6 5 7 8 7 6

33

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der!
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der!
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der!
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - - der!

6 7 4 # 6 5 9 8 6 5b 6 6 6 6 4 5 3

24e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los. A - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

ihn, dass er ge - kreu - - - zi-get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

Land-pfle-gers Je - sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

Hand. Und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot - te-ten ihn und spra-chen:

24f. Chor

52b Andantino

S
Ob I
Vn I

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

A
Ob II
Vn II

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

T
Va

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

B

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

B.c.

55

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

24g.

58 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

61

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der

64

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - zig - ten.

adagio

25. Arie

Gemäßigt

Flauto I, II *a 2* *tr*

Violino I *con sordino* *tr*

Violino II *con sordino* *tr*

Viola *con sordino*

Basso*

Continuo 6 \sharp 6 \flat \flat 6 7 \flat 7 \flat

8 *p* *a 2* *tr* *ten.* *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

7 = 8 [-] 6 6 \sharp 6 \flat 5 6 7 6 7 6 7 7 6

O gro - ßes Bild des Men - schen - freun - des, der sei - nen Fein - den Heil er -

16 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

warb! Kommt, lernt von ihm die Lie - be, die Lie - be selbst des Fein - des, von

6 5 6 7 9 8 6 5 7 6 4 3

*This aria is in the B II part; see commentary.

23

ihm, der für die Fein - - - de starb, kommt, lernt von ihm

Figured bass notation: 5 6 7 6 4h 2 6h 6 6b 6 5 # 7 5 # 7 5 # 4b

30

die Lie - be für die Fein - de!

Figured bass notation: 6 5 6h 6 4 # 5h 6 6 6 # 6h 7 5

37

Ihr, die er-löst hat Got - tes Sohn, ent - hei-licht nicht durch

Figured bass notation: # 7 6 7 4 # 8 7h 4h 6

44

un - ge - stü - me Trie - be der Rach - sucht die Re - li - gi - on!

6 5 6b 5 6 6

51

Kommt, lernt von ihm, von ihm die Lie - be, kommt, lernt von ihm,

6 7 6 7 7 7 6h

58

der selbst für Fein - de starb, kommt, lernt von ihm die Lie - be für die Fein -

6 5 6 6 5 7 7 6 5 6 6 5

65

tr

f

de!

6 7 6 6 \sharp 2 - $\frac{4+}{3}$ 6 4 \sharp 6 6 6 \sharp 6 $\frac{6}{5}$ \sharp

26a. Recitativ

EVANGELIST

Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

\sharp 7 \flat

3

re - ne mit Na - men Si - mon, den zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

4 \sharp 6 6 \sharp

6

an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das ist ver - teut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu

6 2 7 \flat

10

trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

7 \sharp 2 $\frac{6}{4}$ \sharp 5

14

a - ber ge-kreu - zi-get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum, auf dass er -

17

poco adagio

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro-phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un-ter sich ge -

20

tempo ordinario

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

23

da und hü - te-ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup-te hef - te-ten sie die Ur-sach sei - nes To - des be -

26

schrie-ben, näm-lich: „Dies ist Je - sus, der Ju-den Kö - nig.“ Und da wur - den zwe - en Mör - der

29

mit ihm ge - kreu-zi-get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

32

Die a - ber vor-ü - ber - gin-gen, lä - ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih - re Köp-fe und spra-chen:

26b. Chor

36 *Allegro moderato* a 2

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

A
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

T
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

B
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau -

Bc
tasto 6/4 6

38

ihnen in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist

ihnen in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes

ihnen in drei - en Ta - gen, hilf dir

- - - - - est ihnen in drei - en Ta - gen,

6 6 6 5b 9 6 4 #

41

du Got-tes Sohn, bist du Got - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig
Sohn, hilf dir sel - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab,
sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig
helf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 4 # 6 7 4 # 5

45

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
steig her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

6 5 6 #

26c.

48b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

26d. Chor

52 *Allegro moderato* a 2

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

55

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - - ge - -
 Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - - ge - -
 Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge -
 Kö - - - - - nig in Is - ra - el, so stei -

58

er nun vom Kreuz, so stei - - ge - - er nun vom Kreuz, so stei - -
 er nun vom Kreuz, so stei - ge er, so stei - - - -
 er nun vom Kreuz, so stei - - - - - ge er nun vom
 - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom

61

ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
 - ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
 Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
 Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -

6 7 6 # 6 5 4 3 4 6 7 6

65

et, der er - lö - se, er - lö - - - - -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - - se, er -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - -

6 6 6 6 6 4 7^b 6 6 4 3

68

- se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

unis.

26e.

72 EVANGELIST

Des - glei - chen schmä-he-ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge-kreu - zi-get wa - ren.

75

Und von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster-nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

78

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

70

JESUS
adagio

81

EVANGELIST

adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! wa - rum hast du mich ver -

85

tempo ordinario

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

26f. Chor

26g.

87b Allegro

Er ru - fet den E - li - as.

Er ru - fet den E - li - as.

Er ru - fet den E - li - as.

EVANG. EVANGELIST
sie: Er ru - fet den E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

91

fü - le - te ihn mit Es - sig und steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

26h. Chor

94b *Allegro*

Ob I, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Halt, Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

Halt, Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

Halt, Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

EVANG.
spra - chen: Halt, Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

26i.

97b EVANGELIST

A - ber Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver - schied.

27. Chor

Adagio

Corno I in G

Corno II in G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Am Kreuz er - blasst, am Kreuz er - blasst,

Alto
Am Kreuz er - blasst, am Kreuz er - blasst,

Tenore
Am Kreuz er - blasst, am Kreuz er - blasst, der

Basso
Am Kreuz er - blasst, am Kreuz er - blasst, der Mar-ter -

Continuo
4/3 2+ 4/3 6 5b 6 7 4+ 6 7b 6 4h 6 5b 7b 5 6 4 # 5 *tasto*

Detailed description: This is a page of a musical score for a chorus. It features ten staves. The top two staves are for Horns I and II in G. The next two are for Oboes I and II. The following three are for Violins I and II, and Viola. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with lyrics in German. The bottom staff is for Continuo, with figured bass notation and the instruction 'tasto'. The tempo is marked 'Adagio'.

7

der Mar-ter - last, der To-des-qua - len mü - de, fin - det mein Er - lö - ser erst__

der Mar-ter - last, der To-des-qua - len mü - de, fin - det mein Er - lö - ser erst__

Mar-ter - last, der To-des-qua - len mü - de, fin - det mein Er - lö - ser erst__

last,__ der Mar - ter - last, der To-des-qua - len mü - de, fin - det mein Er - lö - ser erst__

4+ 5 3+ # 7b 6 7b 6 4+ 6/4 6 2 6/4 6 3

13

19

Musical score for a piece, page 76, system 25. The score includes piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. Dynamics range from *mf* to *ff*. The piece concludes with a *tasto* marking.

sa - - - gen, was kann ich sa - gen, Herr, was kann ich sa - gen?
 kann ich, was kann ich sa - gen, Herr, was kann ich sa - - - gen?
 kann ich, was kann ich sa - gen, Herr, was kann ich sa - - - gen?
 kann ich, was kann ich sa - gen, Herr, was kann ich sa - - - gen? Nur an

5^b 4⁺ 7 6 4⁺ 7 6 4 # *tasto*
 mf f ff f

31

Nur an mei - ne Brust kann ich tief ge - rüh - ret schla - gen.

Nur an mei - ne Brust kann ich tief ge - rüh - ret schla - gen.

Nur an mei - ne Brust kann ich tief ge - rüh - ret, tief ge - rüh - ret schla - gen. Nur an

mei - ne Brust kann ich tief ge - rüh - ret schla - gen.

4+ 5 4+ 3 # 7b 6 7b 5b 6 4 [k] 6 4 6 5 6 6 4 5 #

tasto

43

Two staves of piano introduction. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both are in G major. The music consists of quarter and eighth notes with some slurs.

Vocal and piano staves for measures 43-48. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble clef. Dynamics include *mf* and *f*. Trills are marked with 'tr'.

Piano accompaniment for measures 43-48, consisting of two staves in treble clef. Dynamics include *mf* and *f*. Trills are marked with 'tr'.

Piano bass line for measures 43-48 in bass clef. Dynamics include *mf* and *f*.

Vocal line for measures 43-48 in treble clef. Dynamics include *mf* and *f*. Trills are marked with 'tr'.

tief ge-rüh-ret schla-gen, tief ge-rüh-ret schla-gen.

Vocal line for measures 43-48 in treble clef. Dynamics include *mf* and *f*. Trills are marked with 'tr'.

tief ge-rüh-ret schla-gen, tief ge-rüh-ret schla-gen.

Vocal line for measures 43-48 in treble clef. Dynamics include *mf* and *f*.

rüh-ret schla-gen, schla-gen.

Vocal line for measures 43-48 in bass clef. Dynamics include *mf* and *f*.

rüh-ret schla-gen, schla-gen.

Piano bass line for measures 43-48 in bass clef. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 5b, 5, #, 5, 6, 6, 5, #, and 5. The instruction 'tasto' is present.

49

Two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes with rests.

Two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *f*. Trills are marked with *tr*.

Two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*, and *p*. Trills are marked with *tr*.

Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, with a key signature of one sharp (F#).

Two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 5 and 7. The word *tasto* is written above the notes.

28. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

6 5 6 6 5 6 4 #

9

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

6 5 7 6 6 6 4 5 8 7b [7 6 6] 5 # 5b

13

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

6 6 6 5 # 5 6 6 4 3

